

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е.А.Антонова Приказ № 15-А «29» августа 2025 г.</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.ВО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Баян»
5 лет обучения**

2025 -2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой и дополнительной методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)» (с учетом обязательной и вариативной части):

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1023
Количество часов на аудиторные занятия	462
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями, навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, по пиптр.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)» (с учетом обязательной и вариативной части), на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	462				

Кол- вочасоввнеаудиторные(самостоятельные)заняти я внеделю	3	3	3	4	4
Общееколичествочасоввнеаудиторные(самостоя тельные)занятия	561				
Максимальноекол-вочасовназанятиявнеделю	5	6	6	7	7
Общеемаксимальноеколичествочасовпо годам	165	198	198	231	231
Общеемаксимальноеколичествочасов навесьеperiodобучения	1023				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Видывнеаудиторнойработы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка контрольных уроков, зачетов и экзаменов;
- подготовка концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога

- выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом, клавиатурой правой, а затем левой. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата, ведение меха, освоение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато (как в правой, так и в левой клавиатуре). Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, для закрепления постановки и координации рук. Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой.

18-20 произведений различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей)

В I полугодии 5-6 пьес одной правой рукой.

2-3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачетав конце первого полугодия

1 вариант	Филиппенко А. «Праздничная» Белорусская народная песня «Перепёлочка» Татарская плясовая «Апипа»
------------------	---

2 вариант	<p>Русская народная песня «Белолица-круглолица»</p> <p>Русская плясовая «Полянка»</p> <p>Татарская народная песня «Эй, икегез»</p>
------------------	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Хачатурян А. «Вальс» Татарская народная песня «Ай, был-былым» (Ах, соловей) Иванов Аз. «Полька»
2 вариант	Гурилёв А. «Песенка» Татарская плясовая «Бишлебию» (Спляшем в пятером) Спадавеккиа А. «Добрый жук»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Знакомство с элементами полифонии. Освоение выборной клавиатуры (при наличии у ученика готово-выборного баяна). Работа над динамикой, как средством музыкальной выразительности. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C–dur, G–dur, F–dur двумя руками в две октавы, минорные гаммы: a–moll, e–moll, d–moll (гармонический, мелодический виды) в одну-две октавы, арпеджио и аккорды в 2-3 октавы;

4-5 этюдов на разные виды техники;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Глинка М. «Жаворонок» Тихончук А. «Полька»
2 вариант	Сайдашев С. «Вальс» Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Холминов А. «Грустная песенка» Польская народная песня «Кукушечка» «Танец Свахи» обр. Сабита Р.
2 вариант	Моцарт В. «Менуэт» Чайкин Н. «Вальс» Шестериков И. «Кадриль»

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы)..

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее освоение выборной клавиатуры. Работа над развитием технических навыков. Мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы, параллельные минорные гаммы в две октавы.

(гармонический, мелодический виды), арпеджио короткие и длинные, аккорды. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, динамика. Освоение крупной формы.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Косенко В. «Скерцино» Русская народная песня «Полосынька» обр. Корецкого Н.
2 вариант	Бухвостов В. «На вечерней зорьке» Золотарёв «Детская сюита»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Бах И. «Менуэт» (d-moll) Бетховен Л. «Сонатина G-dur» Русская народная песня «Как пойдешь на быстрю речку»
2 вариант	Кригер И. «Менуэт» Клементи М. «Рондо» из сонатины C-dur (переложение Корецкого Н.) Татарская народная песня «Залида» обр. Ключарёва А.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Специальность 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Освоение новых приёмов игры – глиссандо, вибрато и тремоло мехом. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Мажорные гаммы до 5-ти знаков и параллельные минорные (гармонический, мелодический виды) в 2-4 октавы, арпеджио (короткие и длинные), аккорды. 3-4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Бургмюллер Ф. «Баллада» Татарская народная песня «Апица» обр. Бакирова Р.
2 вариант	Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Русская нар. песня «Ой даты, калинушка» обр. Паницкого И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Бах И. «Прелюдия» (g-moll) Диабелли А. «Рондо» из сонаты G-dur (перелож. Денисова А.) Макаров М. «Золото-серебро»
2 вариант	Бах И. «Ларго» (d-moll) Клементи М. «Сонатина G-dur» Русская нар. песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Шашкина П.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь–техническийзачет (1гамма,показсамостоятельновыученной пьесы, значительно легче усвоенного ранеематериала). Декабрь– зачет (2разнохарактерныхпроизведения).	Март–техническийзачет (1гамма,1этюд,чтениенотслиста,подбор по слуху). Май–экзамен(зачет)(3разнохарактерных произведения,включаяпроизведениекрупно й формы, виртуозное произведение).

ПЯТЫЙ КЛАСС

Специальность3часавнеделю

Самостоятельнаяработанеменее4-хчасоввнеделю

Консультации8 часов в год

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Играмажорныхиминорныхгамм,арпеджиоиааккордовразличнымиштрихами. 2-3
этюда на различные виды техники.

6-8произведенийразличногохарактера,стиля,жанра. Чтение
нот с листа. Подбор по слуху.

Примерныйрепертуарныйсписокитоговойаттестации(выпускногоэкзамена)

1 вариант	ГендельГ.«Сарабанда» Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»из балета «Лебединое озеро» ДербенкоЕ.Сюитапомотивамр.н.сказки«Пощучьемувеленью» (Царь-государь; Мария царевна; Емеля на печи.) Русскаянароднаяпесня«Возлережки,возлемоста»
2 вариант	Бах«Маленькаяпрелюдия»(d-moll) Чайковский П. «Испанский танец» Машков В. «Вальс» КурамшинР.«Эй,Джигиты»

III. ТРЕБОВАНИЯКУРОВНЮПОДГОТОВКИОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегосяиприобретенияимхудожественно-исполнительскихзнаний,уме- ний и навыков.

Такимобразом,ученикк концупрохождения курсапрограммыобучениядолжен:

- знатьосновныеисторическиесведенияоб инструменте;
- знатьконструктивныеособенностиинструмента;
- знатьэлементарныеправилапоходу за инструментомиуметьихприменятьпри необходимости;
- знатьосновымузыкальной грамоты;
- знатьсистемуигровых навыкови уметь применятьеесамостоятельно;
- знать основныесредствамузыкальнойвыразительности(тембр,динамика,штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать техническиеиххудожественно-эстетическиеособенности,характерныедля сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметьсамостоятельносреди несколькихвариантоваппликатурывыбратьнаиболее

удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка почтения листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

мы. Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и фор-

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному матери

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не 	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень качества освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5(6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выра-

	зительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, безличного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценка за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий внеделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Аксютин С. 24 пьесы-этюды для баяна. - М., 1970.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин.
7. Ахметшин Р. Г. Репертуарный сборник. ИЧК. Казань, 2003.
8. Бакиров Р. Юный аккордеонист. I-III кл. Магнитогорск, 1994.
9. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
10. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
11. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970.
14. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970.
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. - М., 1969.
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. - М., 1977.
20. Баян для учащихся среднего звена. Репертуарный сборник. Ахметшин Р. Г. - Казань, 2001.
21. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.
22. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. - М., 1990.
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
24. Валеев Р. Обработка татарских народных мелодий для баяна. Казань, 2000.
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971.
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. - М., 1974.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. - М., 1975.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. - М., 1976.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. - М., 1976.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. - М., 1977.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. - М., 1977.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. - М., 1978.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. - М., 1978.
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. - М., 1980.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. - М., 1980.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. - М., 1982.
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. - М., 1982.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. - М., 1985.
42. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996.
43. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
44. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998.
45. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.
46. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.

47. Золотарёв В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980.
48. Избранные произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971.
49. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.
50. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. - М., 2000.
51. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969.
52. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971.
53. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977.
54. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А. Толмачев. - М., 1978.
55. Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
56. Народная музыка Татарии в обработке для аккордеона или баяна. Сост. А. Фаттах. М., 1973
57. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.
58. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
59. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
60. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003.
61. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997.
62. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылоусов. - М., 1975.
63. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылоусов. - М., 1975.
64. Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976.
65. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылоусов. - М., 1978.
66. Песни героических лет. Облегченно переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
67. Плясовые наигрыши для баяна. Сост. И. Шарипов. Казань, 1980.
68. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1–5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. - Л., 1967.
69. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Беняминов. - Л., 1967.
70. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1975.
71. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1976.
72. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1977.
73. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7. Сост. М. Цыбулин. - М., 1981.
74. Полифонические пьесы для 3–5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1980.
75. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1. Сост. А. Судариков. М., 1991.
76. Популярная музыка композиторов Татарии. Пьесы для баяна. М., 1982.
77. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. - М., 1980.
78. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. - М., 1972.
79. Пьесы для много тембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1963
80. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970.
81. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975.
82. Репников А. Альбом многобаяниста. - М., 1975.
83. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996.
84. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972.
85. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1974.
86. Сонатины и вариации. Вып. 8. - М., 1976.
87. Сонатины ирондо Беняминов. - Л., 1968.
88. Татарские танцевальные мелодии (для баяна и аккордеона) Сост. В. Горшков, В. Коньков. Казань, 2000.
89. Татарская музыка для баяна. Сост. Г. Шаронов. Казань, 1993.

90. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. - М., 1969.
91. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970.
92. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы В. Грачев. - М., 1971
93. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылоусов. - М., 1979.
94. Хрестоматия баяниста. 3–4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979.
95. Хрестоматия баяниста. 3–5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. - М., 1976
96. Хрестоматия для баяна. Сост. Р. Сабитов, И. Байтиряк. Казань, 2003.
97. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
98. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972.
99. Шарипов И. Баяндауна уочентатар халык койлэре. Казань, 2004.
100. Шаронов Г. Обработки и переложения для баяна. Казань, 1996.
101. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
102. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
103. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М., 1970.
104. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.
105. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. - М., 1973.
106. Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975.
107. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. - М., 1979.
108. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. - М., 1977.
109. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
110. Юный баянист I–III кл. Сост. Р. Бакиров, И. Шарипов. Казань, 1985.
111. Юный баянист I–V кл. Сост. Р. Бакиров. Магнитогорск, 2004.

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М., 2003.
5. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
6. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
7. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
8. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
9. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003.
10. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. М., 1978.
11. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории и исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. - М., 1978.
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура для готово-выборного баяна. - М., 1978.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
8. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
10. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баянисты. Вып. I. - М., 1970.
12. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
13. Говорушко П. Основы развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.

14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
15. Егоров Б. К вопросу систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
17. Коган Г. Уврат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
18. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
19. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
21. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
22. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
23. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
24. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
25. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
27. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
29. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
30. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
31. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
33. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
34. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
35. Чернов А. Формирование сменного меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
36. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.